
Créations et jeux musicaux

Depuis que je suis à l'école du Bungert à Thann, j'ai, dans un petit local au fond de la classe, plusieurs instruments à percussions : djembés, tambourins, carillons, grands xylophones ainsi qu'une boîte contenant de multiples petites percussions (triangles, grelots, maracas, castagnettes, claves....).

C'est une mine !

1. Quelle organisation ?

La 1^{ère} étape est de rassembler tout le matériel de musique de l'école.

La deuxième étape est de réfléchir au temps prévu pour cette activité.

J'opte pour 3 ateliers sur une heure, soit 20 minutes par atelier.

Un 1^{er} atelier jeux mathématiques

Un 2^{ème} atelier informatique

Un 3^{ème} atelier musique que je mène dans une salle de l'école qui nous offre l'espace nécessaire. L'espace n'a pas besoin d'être aussi grand, puisqu'il n'y a pas tous les enfants.



2. Quels objectifs ?

Les objectifs de cet atelier de création musicale sont multiples :

- Découvrir et manipuler des instruments,
- Découvrir, tester, jouer avec les sonorités
- Jouer de la musique, se faire plaisir
- Apprendre à écouter les autres
- Être bienveillant avec soi-même d'abord et les autres par rapport à une production
- Créer des structures rythmiques courtes
- Affiner son oreille et repérer des structures répétitives



3. Quelle démarche ?

Les enfants se choisissent un instrument, s'installent et nous formons un cercle dans un premier temps.

Chaque séance commence systématiquement par faire entendre aux autres le son de l'instrument que chacun s'est choisi, on le nomme. Ce temps d'installation et de prise en main de l'instrument prend environ 5 minutes.

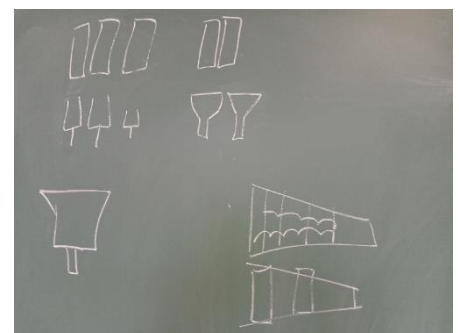
Tour à tour, chaque enfant joue, tapote, tape ou frotte, fait résonner son instrument pendant un instant plus ou moins long. Quand il a fini, il regarde son voisin qui joue à son tour sur son instrument.

Outre le fait d'écouter les différentes possibilités de sons de chacun des instruments, cela permet surtout de laisser place à l'impatience des enfants devant leur instrument.

La séance se poursuit par des jeux d'écoute mutuelle et d'improvisation qui diffèrent d'une séance à l'autre ou qui reviennent de temps en temps.

En voici quelques-uns :

- Les enfants jouent ensemble et ils doivent respecter les instructions du chef d'orchestre (jouer plus fort, moins fort, supprimer un instrument et écouter les autres, ne faire jouer que les tambours...)
- En cercle, pour apprendre à superposer des rythmes :
Un premier élève joue, seul, inventant une phrase musicale courte. Le deuxième se rajoute ensuite et les enfants jouent à 2.
Puis le premier joueur s'arrête, le deuxième joue donc seul quelques instants. Puis le troisième joueur se rajoute au deuxième, ils jouent ensemble quelques instants puis le deuxième musicien s'arrête laissant le troisième jouer seul et ainsi de suite.
A - A et B - B - B et C - C -
- Créer des petits dialogues : les enfants se choisissent un partenaire et jouent à 2 dans un coin de la pièce, à tour de rôle, se répondent en jouant alternativement.
- Par deux ou par trois, les enfants s'entendent pour créer des rythmes qui se superposent. Les enfants jouent ensemble.
- J'ai également essayé de noter le rythme au tableau, de trouver un codage pour écrire d'après ce qu'ils jouaient. Je n'ai pas développé cette piste mais ce serait tout à fait intéressant de le faire.



Ce temps de jeux à 2 ou à 3 prend une dizaine de minutes.

Il arrive fréquemment que les enfants souhaitent tester un autre instrument au bout de 5 minutes. Le jeu reprend sans difficulté.

Quel que soit le jeu choisi, **à la fin du temps d'improvisation**, nous écoutons chaque création finale pendant les 5 dernières minutes. Et nous commentons également ce que nous avons ressenti, entendu, ce qui nous a surpris ou touchés.

Mais 20 minutes passent très vite. Les enfants sont frustrés que ça s'arrête déjà et finalement tant mieux !

Nous avons fonctionné de cette façon toute l'année.

Pour avoir des parents disponibles, j'ai fait passer un tableau en septembre et un autre en février avec les dates des ateliers. Je l'ai fait en deux fois, ne sachant pas si cette activité se poursuivrait sur le deuxième semestre.

Les parents différents à chaque fois étaient ravis. Il est même arrivé que certains parents posent un après-midi de congé à leur travail pour passer un temps avec leur enfant.

Mardi 26 mars 2024	
Mardi 09 avril 2024	
Mardi 07 mai 2024	
Mardi 21 mai 2024	
Mardi 04 juin 2024	
Mardi 18 juin 2024	

4. Quel bilan ?

Il est aisé de constater l'enthousiasme des enfants avant ou après chaque séance mais les élèves ont très largement évoqué le plaisir de la pratique musicale lors d'un bilan à la fin de l'année.

Evidemment comme en classe, il y a les plus extravertis et les plus intravertis. Je n'ai pas constaté le cas d'un élève qui grâce à cet atelier se serait trouvé une vocation. Mais peut-être que je n'y ai pas prêté suffisamment attention, n'étant pas assez longtemps dans une posture de retrait sur le temps de cet atelier.

En revanche, comme dans ce genre de pratique où la bienveillance est de mise et on permet des échanges, cela ne peut qu'être bénéfique pour la cohésion du groupe-classe permise par le travail d'écoute et de respect.

Les contraintes d'expression n'étaient pas intimidantes et très libres, chacun ou chacune a pu trouver aisément sa place dans ce petit groupe. Les pistes d'exploration pour développer et renouveler les séances sont multiples :

- Possibilité d'aller vers le codage pour reproduire et conserver un rythme d'une séance à l'autre.
- Possibilité d'enregistrer les séances pour entendre plus facilement une harmonie ou une superposition réussie de rythmes.
- Se diriger vers quelque chose de plus construit
-





Une chose est claire, on continue la création musicale.

Hélène Jannopoulo