

Le Congrès 2025 de l'ICEM à Précieux

*(Vendredi, 17h55, sur l'autoroute,
on entend, par la fenêtre d'une voiture,
les voix de Coralie, Hélène, Marco et Valérie en train de chanter à tue-tête)*

Hélène : Bon, sérieusement, on le fait ce compte-rendu, maintenant qu'on a bien chanté ?

Marco : Faites écouter Paco Ibàñez, « A galopar » à vos enfants !

Coralie : (*sérieuse*) Non Marco, on fait ce compte-rendu. On peut éventuellement parler de la chorale féministe si tu veux.

Marco : (*enthousiaste*) oui, elle était vraiment phénoménale !

Hélène : Dans le compte-rendu, il faut qu'on explique que la cheffe, Zulma Ramirez est extraordinaire. Coralie, Marco et moi avons participé à un atelier chant avec elle. En une heure et demie, elle nous a tous désinhibés et nous a fait chanter ensemble des chants de tous pays, puissants et exigeants avec force et bienveillance.

Valérie : C'est chouette de rentrer ensemble, ça prolonge les quatre jours intenses et enrichissants qu'on a vécus au congrès. Comme à chaque fois, il y a eu de belles rencontres, très motivantes, beaucoup de réflexions qui me font avancer et des idées d'activités à tester avec les élèves dès la rentrée.

Marco : Pour moi, le mot Congrès restait abstrait avant que je vienne à Précieux. C'est mon premier ! Il faut peut-être expliquer aux lectrices et lecteurs du compte-rendu comment ça fonctionne : Il y avait à la fois des ateliers suivis sur trois matinées et des ateliers courts d'une heure et demie.

Coralie : Oui, tu as raison ! Pour moi c'était nouveau aussi, le fait de mettre en valeur le travail des secteurs dans les ateliers longs.

Hélène : Il faut aussi expliquer que les secteurs de l'ICEM sont des groupes de travail dans lesquels les enseignants se rencontrent, réfléchissent et produisent des ressources, comme le secteur corps auquel tu participes, Coralie ! Il y a aussi le secteur des revues (BTJ, JCOOP, JMAG), les secteurs maternelle, second degré, créations...

Valérie : L'un de vous a assisté à une des conférences et tables rondes proposées ?

Coralie, Hélène, Marco (*ensemble*) : Non...

Coralie : J'ai préféré privilégier les ateliers parce que j'avais besoin d'outils concrets pour la classe.

Marco : N'oublions pas la « conférence gesticulée » d'Emi, la CPE à laquelle on a assisté mercredi soir.

Coralie (*contrariée*) : Oui, mais je ne la rangerais pas avec les conférences du Congrès, c'était un très bon spectacle !

Hélène : Quel est le moment qui vous a le plus enthousiasmé ? celui qui vous a le plus apporté ?

Coralie : Moi, je me lance en poésie, c'était super génial ! J'ai aussi beaucoup aimé participer activement à la préparation et à l'animation de l'atelier long du secteur corps qui m'a aussi permis de continuer à réfléchir aux dominations.

Marco : (*ému*) En parlant poésie, je vous remercie pour votre « poème pour mes oreilles », ça m'a fait beaucoup d'effet. On pourrait le proposer aux collègues du Forum ?

Valérie : Pareil pour moi, j'ai beaucoup réfléchi dans l'atelier sur les dominations et la pédagogie féministe, j'ai découvert de beaux outils dans l'atelier sur l'utilisation du texte libre en étude de la langue et j'ai appris à connaître les deux écoles mexicaines engagées dans la pédagogie décoloniale.

Hélène : Moi, j'ai bien cheminé sur ma façon de travailler avec BTJ. J'ai beaucoup aimé l'atelier de Marjolaine sur l'étude de la langue, où j'ai même découvert le fichier calcul mental coopératif qu'elle a rapidement présenté. J'ai aimé le fait de rencontrer des gens motivés, des enseignants en mouvement.

Marco : Ce retour de congrès est très étonnant ! Presque aussi beau que le congrès lui-même !

Hélène : Il y aurait encore tellement à dire sur ce congrès : le beau cadre choisi par l'équipe organisatrice, le bal folk, les repas préparés par l'association « Terrains de saveurs », les échanges, le journal du congrès qui paraissait chaque jour...

Valérie : Et si on chantait lundi au Forum de l'ICEM, qu'est-ce que vous en dites ?

*(et les quatre acolytes se remettent à chanter
dans la voiture qui roule tranquillement vers l'Alsace)*